

Michel Mousseau



Contact

mousseaumichel@gmail.com

<https://www.michelmousseau.com>

<https://instagram.com/mousseaumichel>

Michel Mousseau est né en 1934, il vit et travaille à Paris.

Sommaire

HUILES SUR TOILE

DESSINS

LIVRES D'ARTISTE

ARCHIVES

La peinture de Michel Mousseau, on dira qu'elle est violente, fulgurante, guerrière, qu'elle se donne tout de suite, entière, dans l'instant. On dira bien sûr la couleur : c'est le rouge qui règne exclusivement sur les autres couleurs – à l'exception du noir qui gouverne totalement le rouge – à l'exception du blanc qui régit rigoureusement le noir. Ainsi de suite.

Albert Dichy, Le Rouge à l'exception du Noir, J. M. Place, 1999.

HUILES SUR TOILE



Vue d'atelier

Expansion



De face, 2021
12 x 22 cm

La couleur en expansion, une forme en lutte avec le format de la toile, en tension jusqu'à l'extrême. Pas un monochrome, mais juste l'affirmation des sources même de la Peinture.

Michel Mousseau, *Écrits du peintre*,
Dumerchez, 2023.

La forme ne serait-elle qu'une manière d'accommoder la couleur, pour qu'ainsi plus désirable, elle retienne à jamais le regard dans la lumière et la pensée dans sa géométrie.

Bernard Noël, *Le Roman d'un regard*,
l'atelier de Michel Mousseau, P.O.L, 2003.



Expansion Bleue, 2023

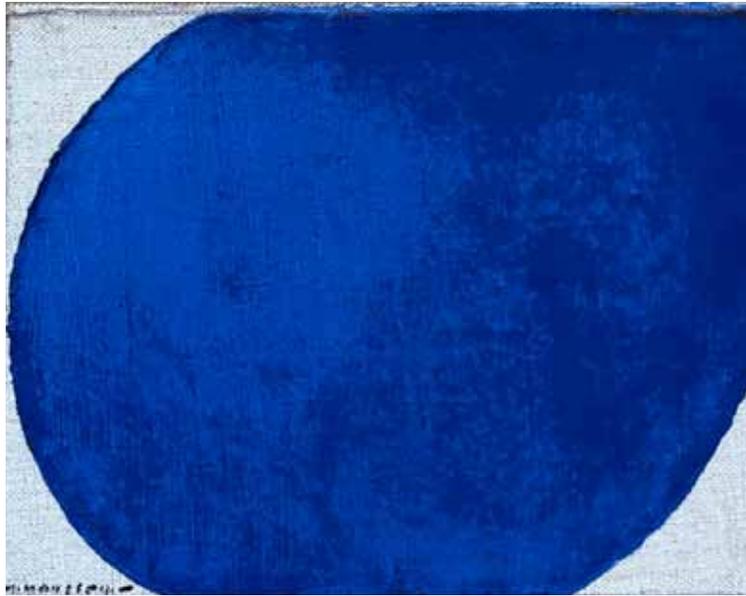
92 x 73 cm



Expansion Noire, 2023
65 x 54 cm



Expansion Carmin, 2023
46 x 38 cm



Expansion Bleue, 2023
14 x 18 cm



Expansion Rouge, 2023
65 x 54 cm



Expansion Grise, 2023
27 X 35 cm



Expansion Rouge intense, 2023
41 x 33 cm

La fabrique du Noir



La Butte du Chapeau Rouge, 2005
200 x 300 cm

Dans les toiles de Michel Mousseau, l'oeil peut monter et descendre, accompagner le trait, s'attarder sur une pointe de blanc dans la veine rouge, passer derrière le gris et prendre le jaune comme par surprise.

La toile vit des parcours qu'elle propose.

Madeleine Renouard, *The artist at work Michel Mousseau, le métier de peintre*, J. M. Place, 1999.



Carré Noir, 2008
22 x 27 cm



Angle Jaune, 1997
200 x 200 cm

Empreinte, 1997
200 x 200 cm





Aile, 1995
162 x 162 cm



Implication, 1995
60 x 73 cm

La couleur des choses



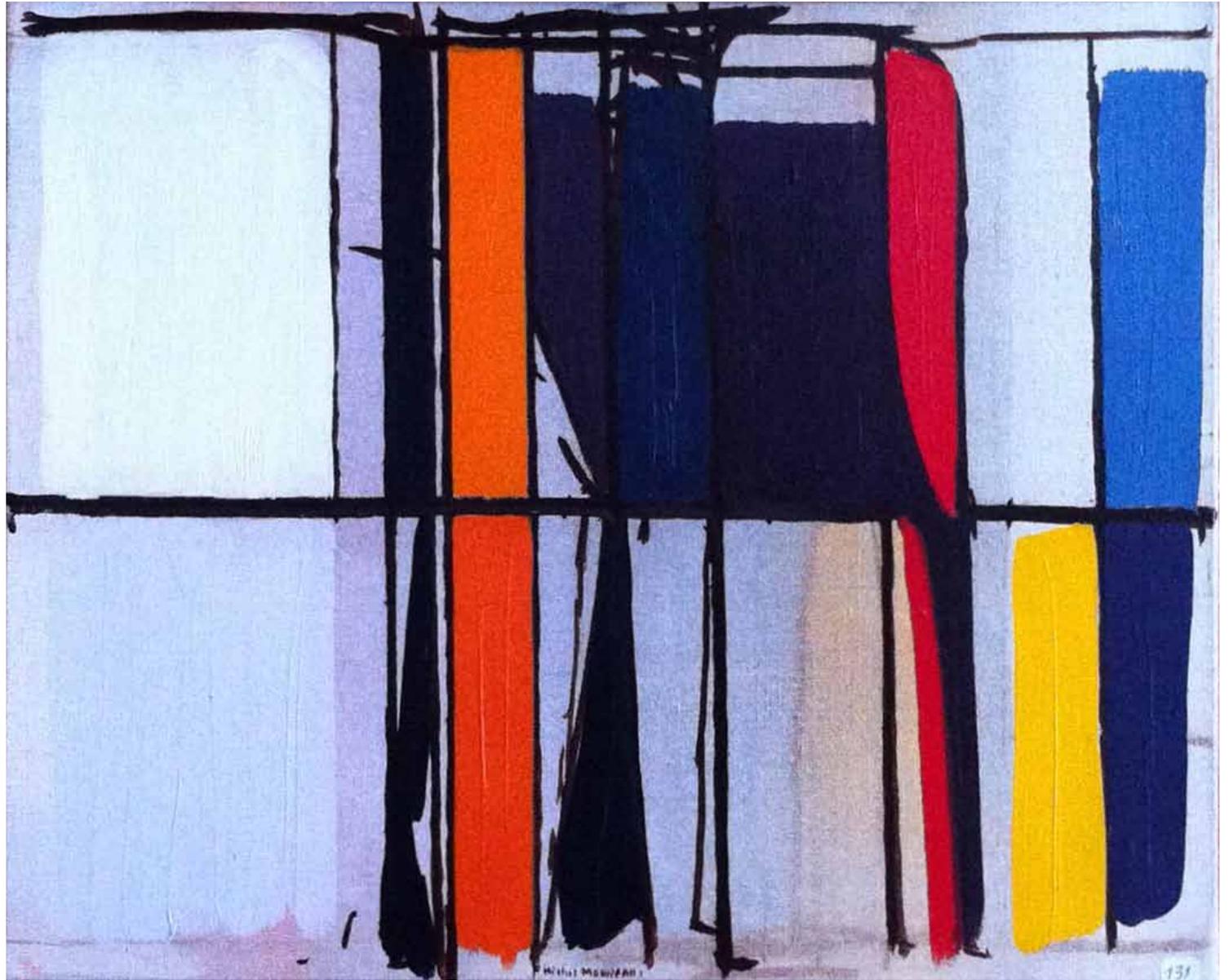
Horizontales, 1986
33 x 41 cm

**Si tu ne remplis pas le vide, il n'existe pas.
Voilà ce qu'il dit. Et il creuse la ligne, et il
tend le trait, comme une veine d'écriture.
L'art n'est pas un discours mais quelque
chose de fulgurant.**

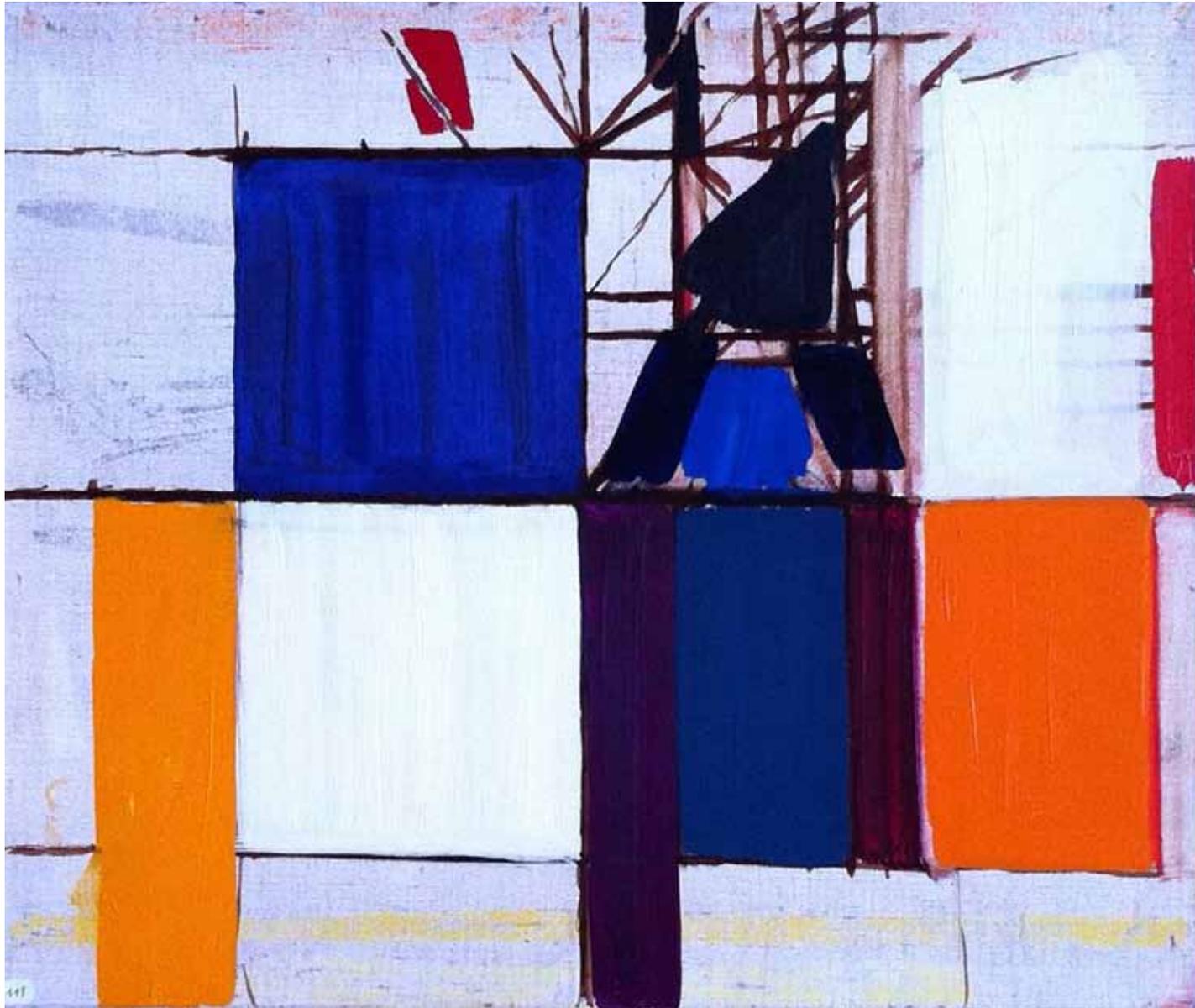
Zéno Bianu, *Michel Mousseau Le Temps de lumière*,
J. M. Place, 2003.



Immédiat, 1989
130 x 162 cm



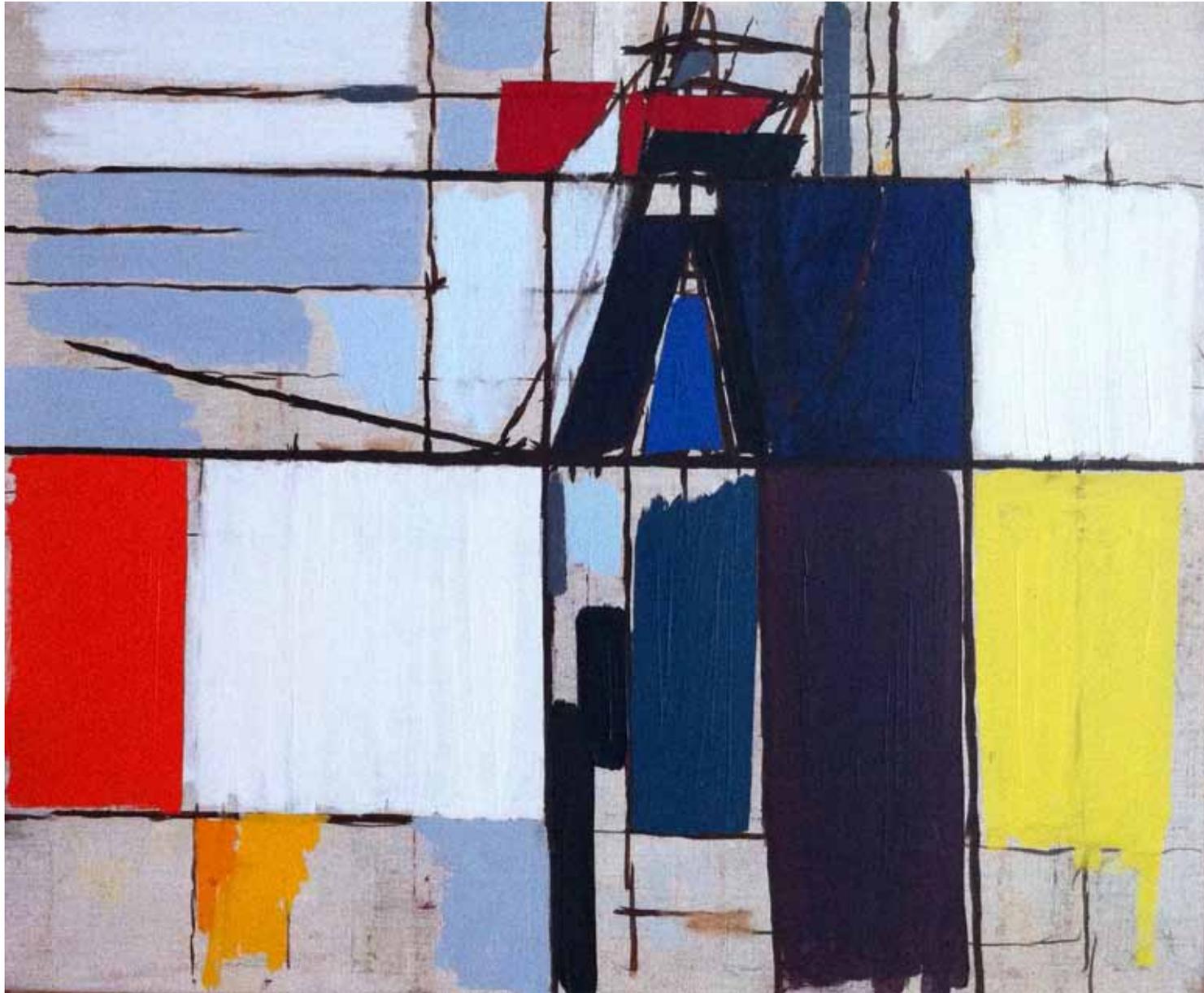
Oblique, 1989
54 x 65 cm



Carré, 1988
54 x 65 cm



Vertical, 1985
54 x 65 cm



Carré Blanc, 1983
60 x 73 cm

Figure / Figuration 1960-1975



Le travail de Michel Mousseau entre 1955 et 1970 met en scène des femmes nues et élégantes aux postures pensives, délicatement installées dans des intérieurs aux couleurs suggestives, mais aussi des natures mortes défiant les lois artificieuses de la perspective picturale classique.

Marie Combas, *Galerie Hurtebize*.



Nu vert, 1974

146 x 114 cm



Nu vert couché, 1974
114 x 146 cm



La Chaise blanche, 1972

89 x 116 cm



L'assiette blanche, 1965
81 x 100 cm



La Sainte Baume, 1960

73 x 92 cm



Homard rouge, 1965
65 x 81 cm



Nu debout, 1962
146 x 114 cm



Nu bleu, 1965
130 x 162 cm

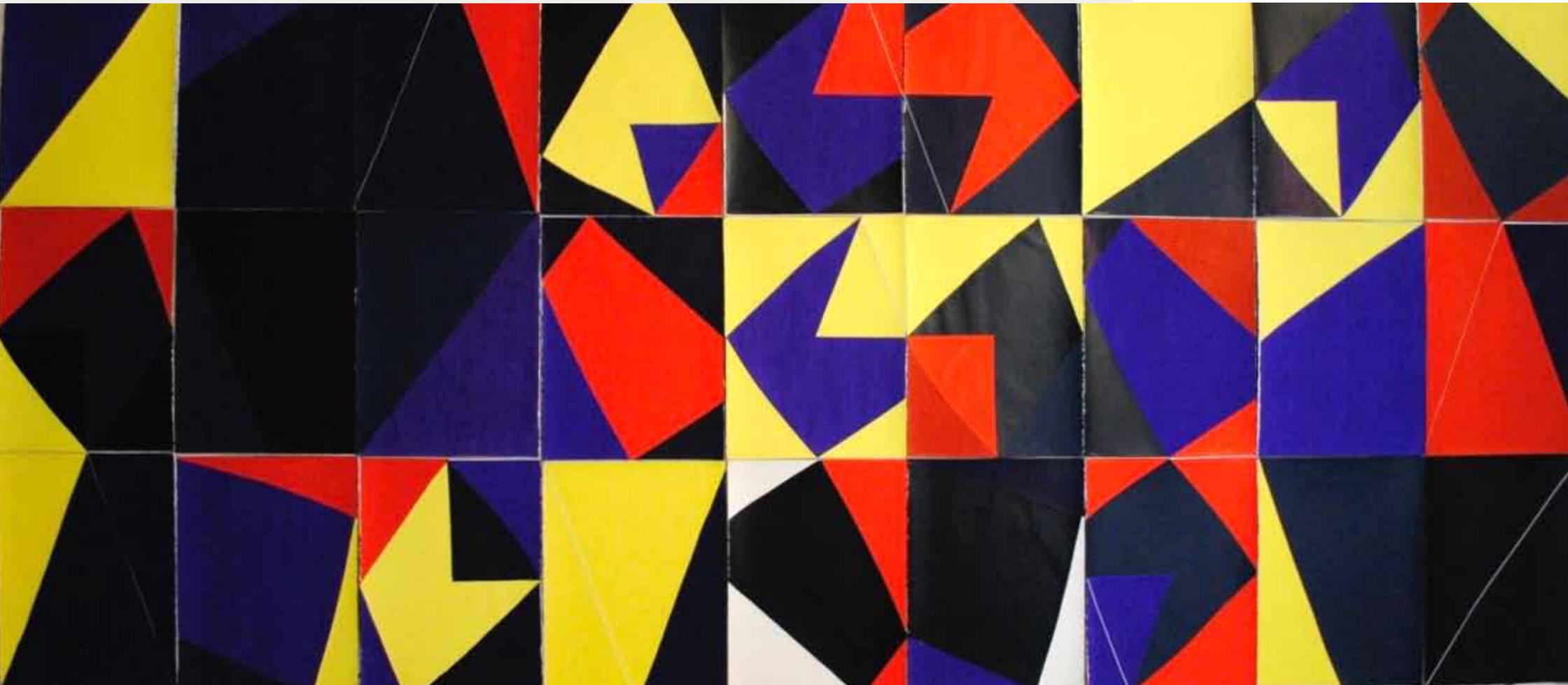


Atelier Victoire, 1974
92 x 73 cm.



Atelier Marchal, 1983
65 x 54 cm

Papiers gouachés découpés au ciseau



Muraille de papier, 2016

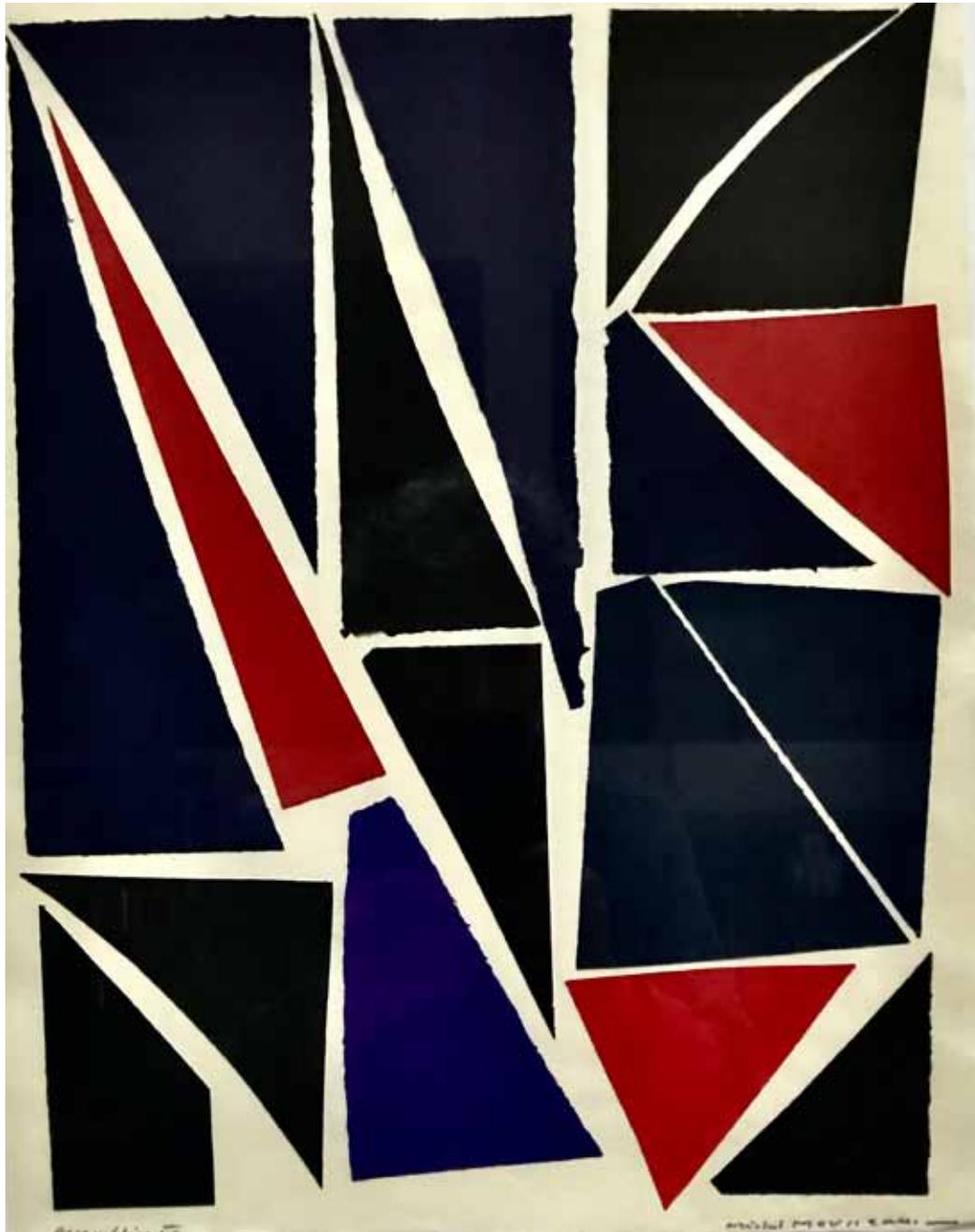
225 x 500 cm



Chose de la mer, 2018
108 x 78 cm

Session, 2018
200 x 200 cm





Épars, 2014
41 x 33 cm



DESSIN

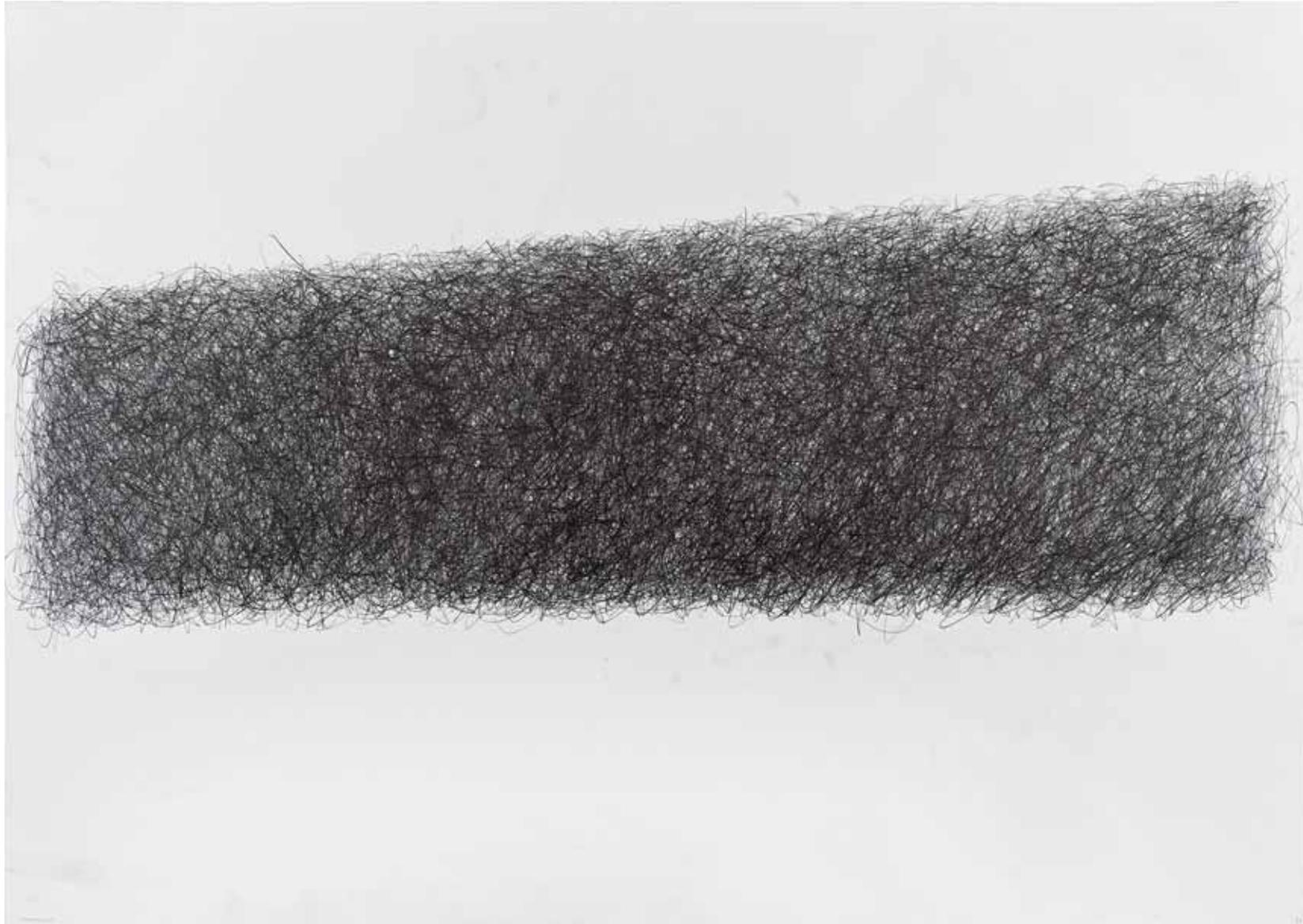
Mine de plomb sur papier

Territoire des origines, 2017

70 x 100 cm

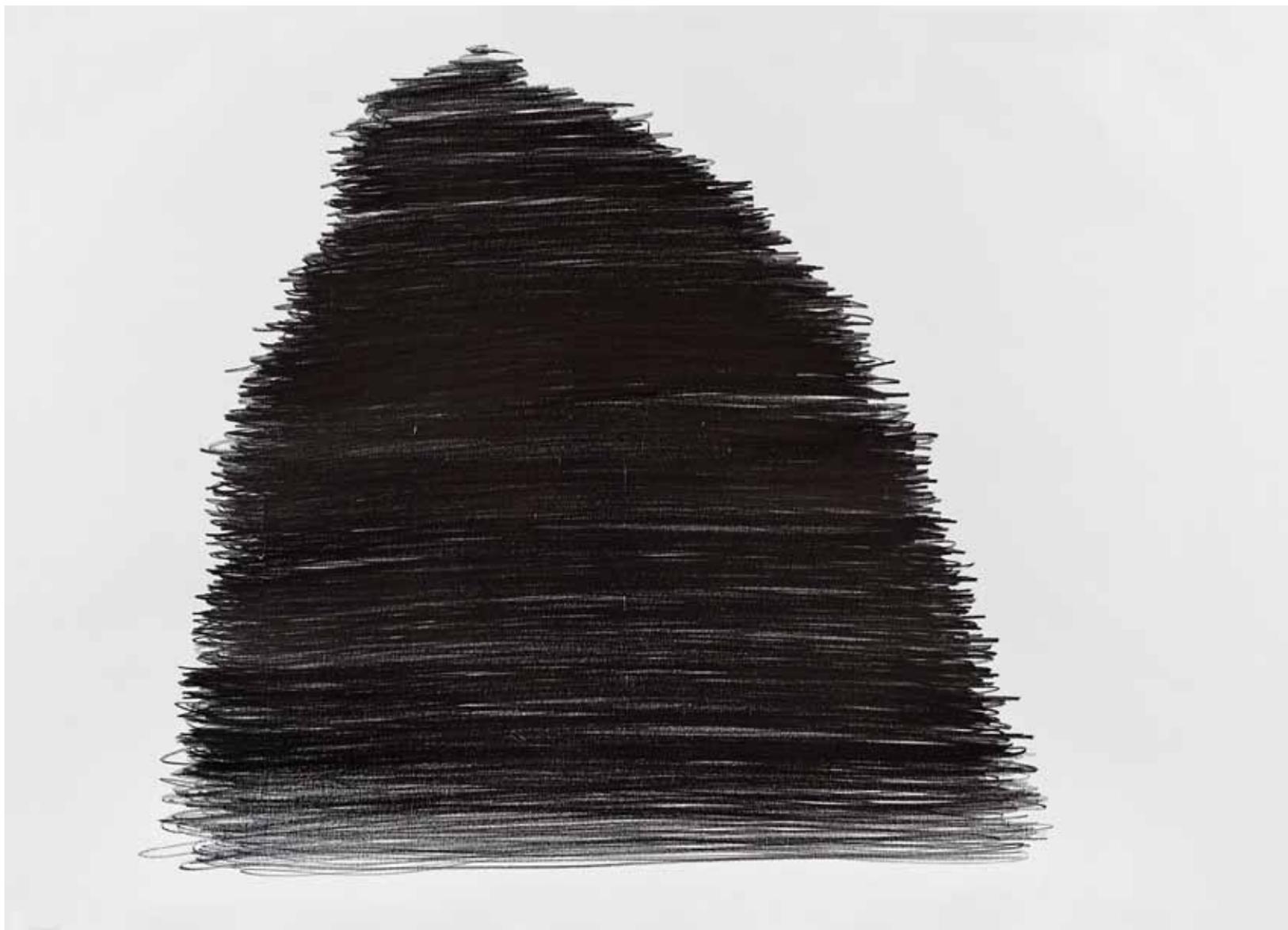
Michel Mousseau, peintre abstrait, clairement assumé, s'aventurait sur le motif. C'est qu'il faut avancer, progresser, être au plus près de la perception, au plus juste de la sensation. Aussi, nul recours aux artefacts de la composition classique, nul mimétisme, nul illusionnisme.

Olivier Delavallade, *(Se) tenir là In Michel Mousseau*,
Domaine de Kerguéhennec, 2019.



Lisière, 1990

70 x 100 cm



Lisière, 2004
70 x 100 cm

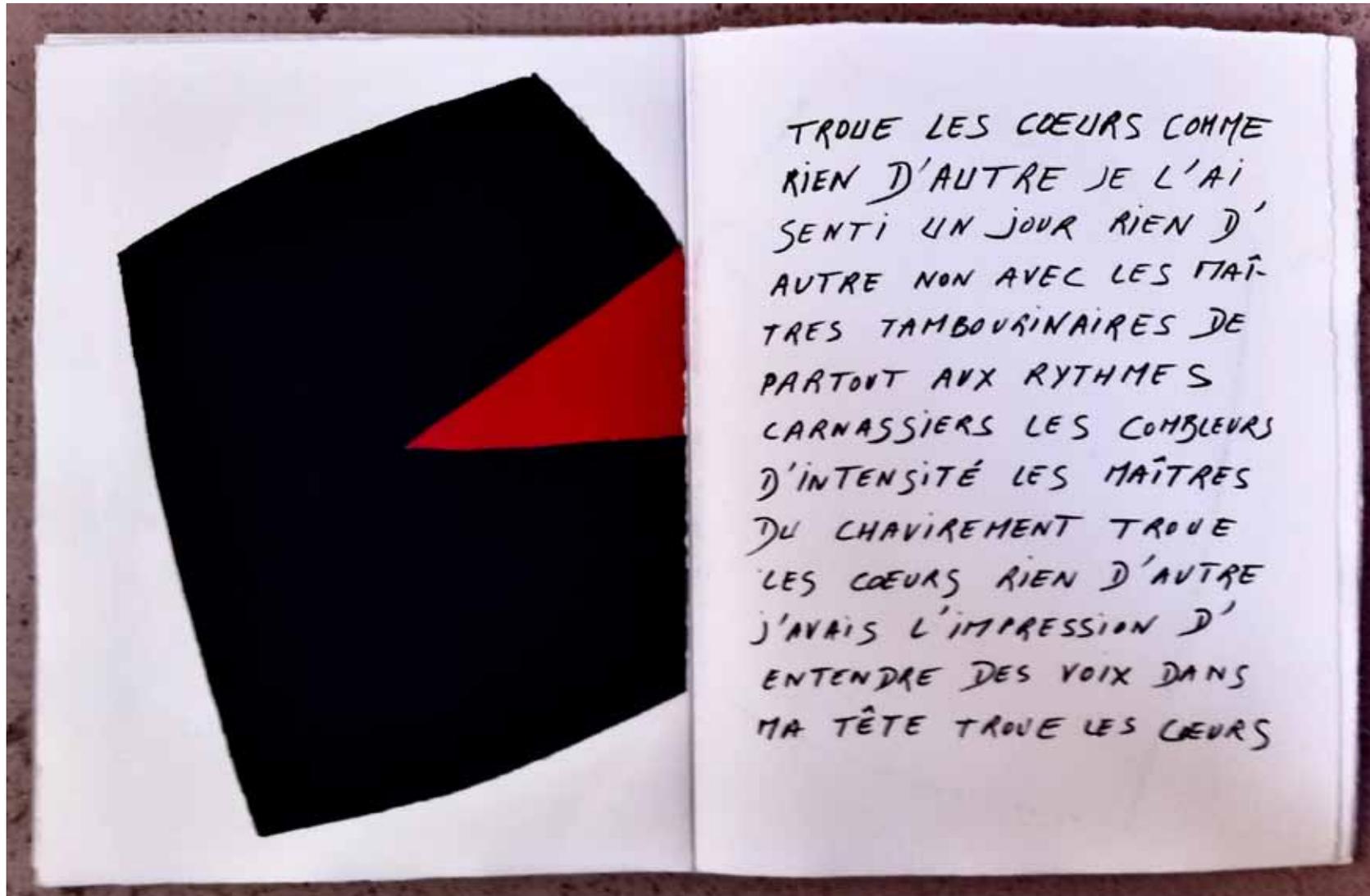


Territoire des origines, 2017

70 x 100 cm

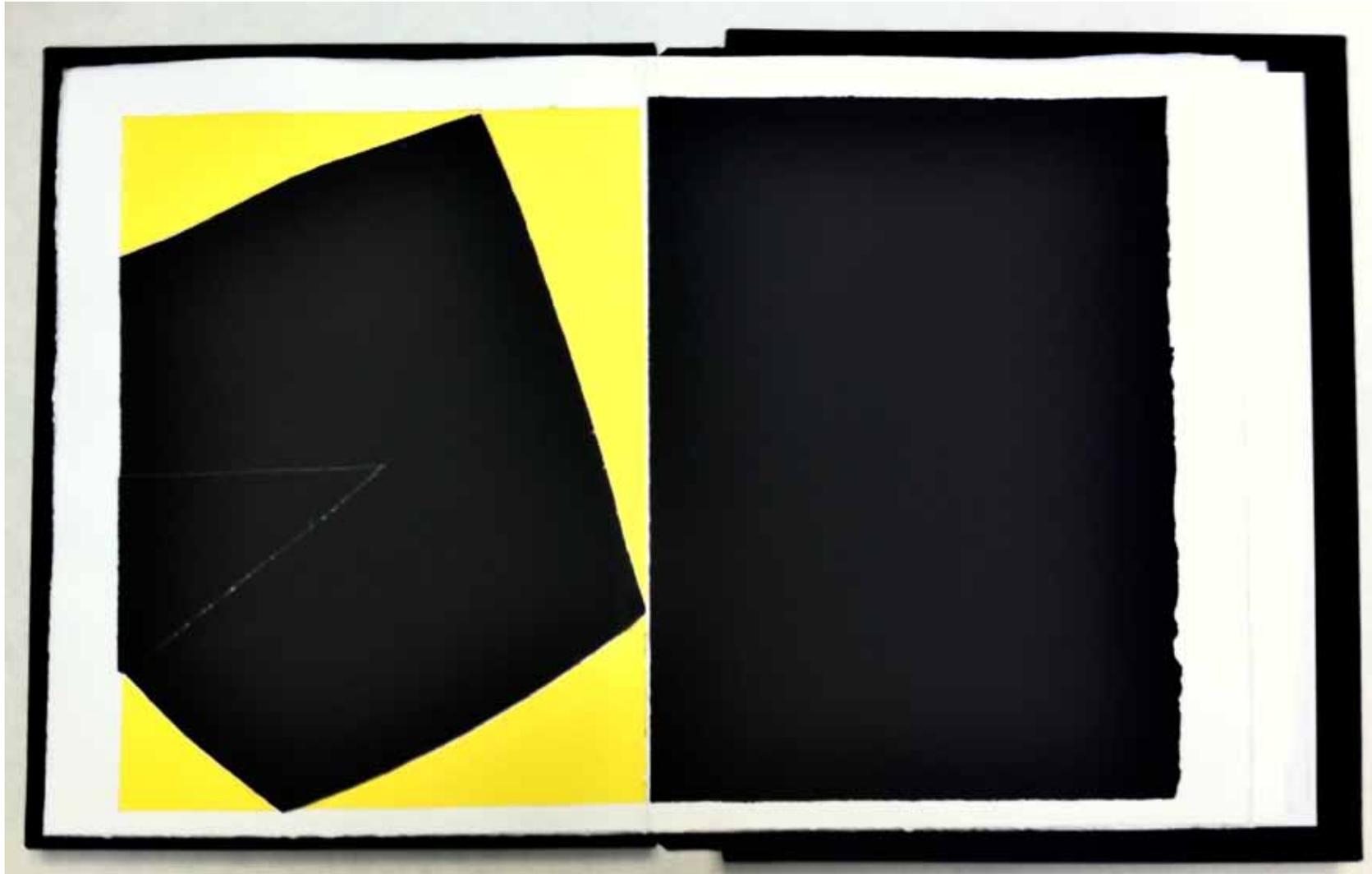
LIVRE D'ARTISTE



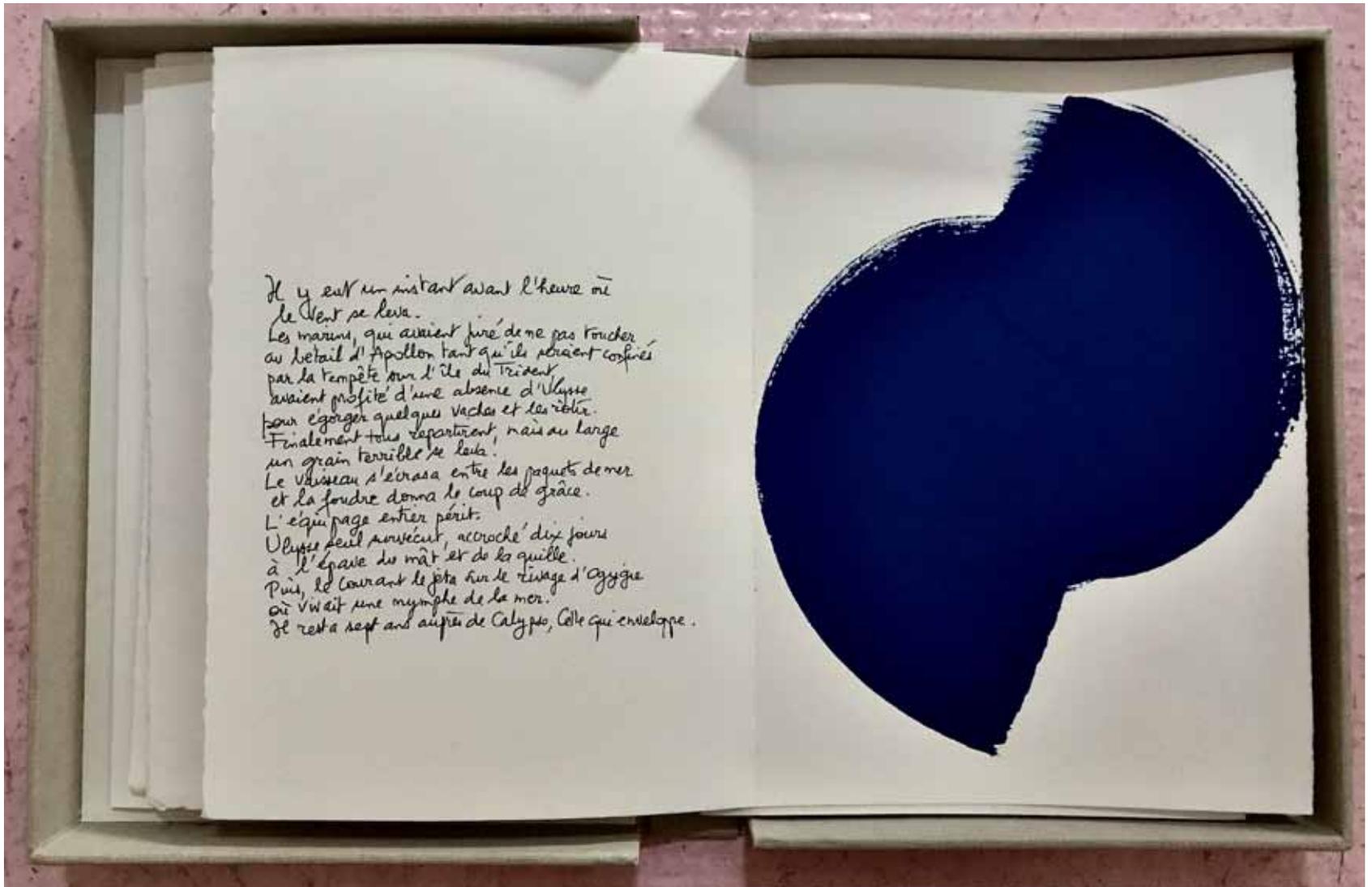


Jazz, 2012

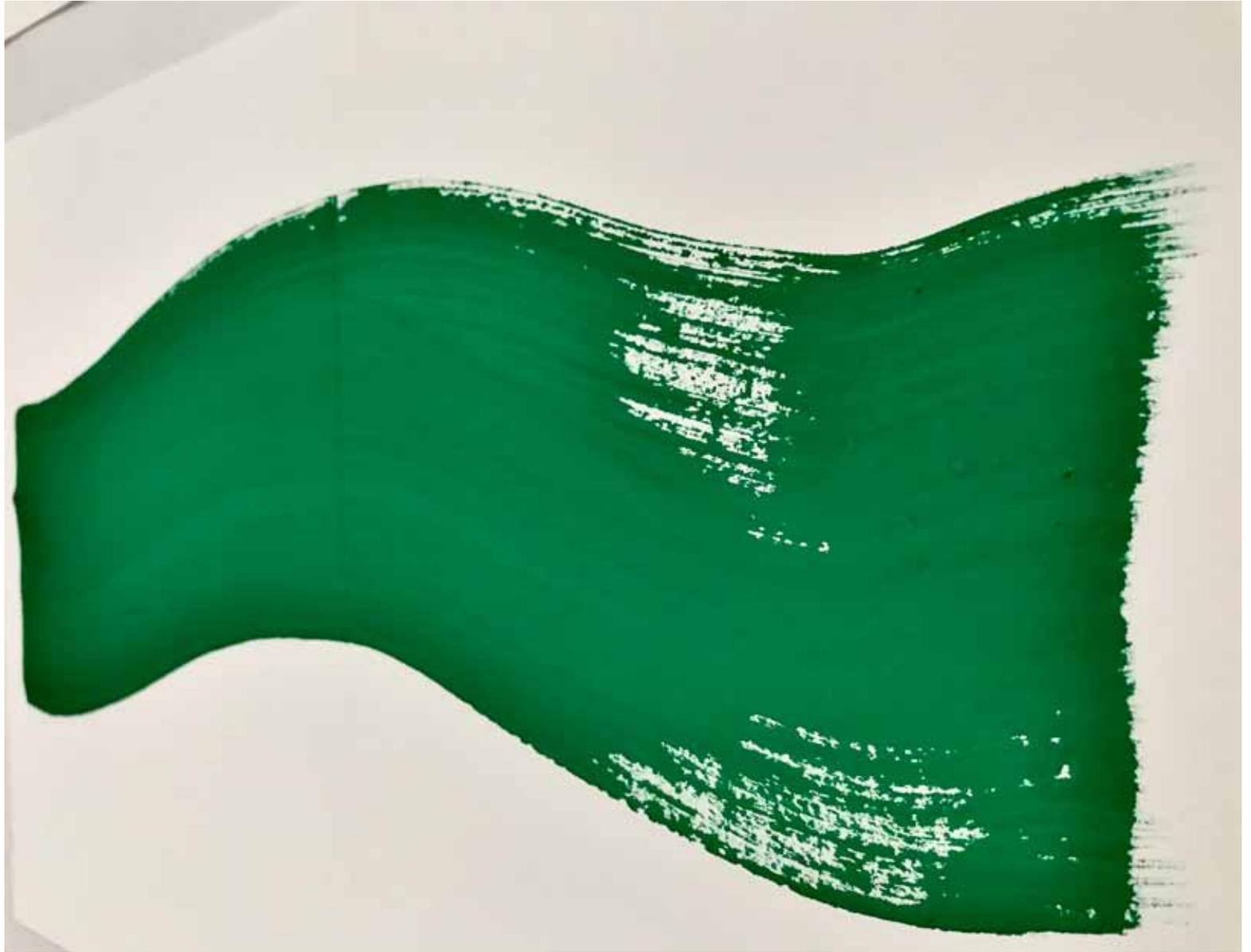
avec Zéno Bianu, Éditions Virgile



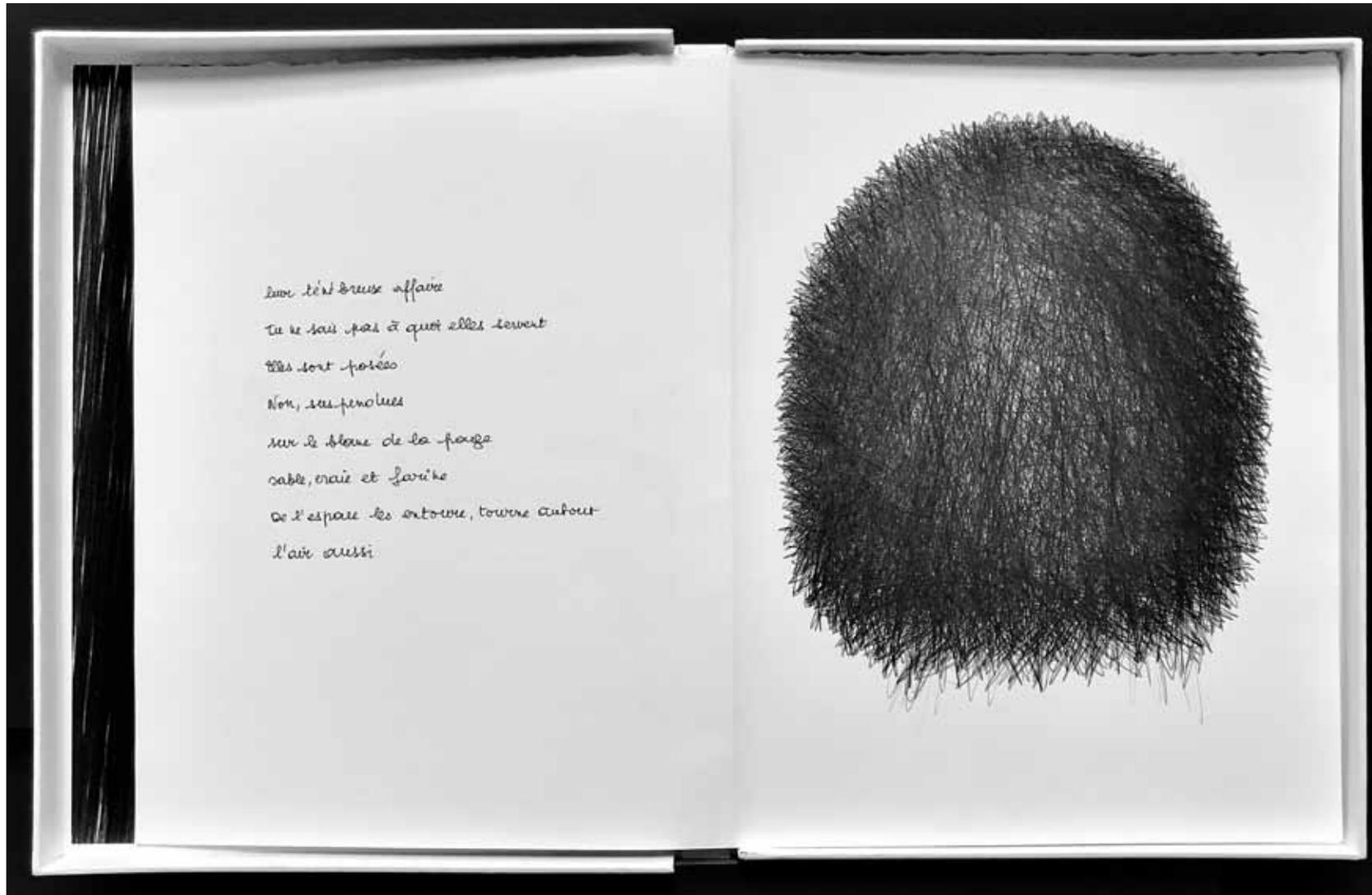
Jazz, 2012
avec Zéno Bianu, Éditions Virgile



Simple merveilles, 2018
avec Éric Sarner, Éditions Dumerchez



Simple merveilles, 2018
avec Éric Sarner, Éditions Dumerchez



leur t'est brève affaire
Tu ne sais pas à quoi elles servent
t'les sont posées
Non, suspendues
sur le blanc de la page
sable, craie et farine
de l'espace les entoure, tourne autour
l'air aussi

Présences, 2014
avec Marie Étienne, Éditions Rencontres

ARCHIVES

PUBLICATIONS

- Michel Mousseau *Cent trois dessins*, textes d'Olivier Delavallade, Célia Houdart, Madeleine Renouard, Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2018, 23,5 × 30 cm, 176 p. ill., couv.ill.
- Paul van Capelleveen, *Artists & Others, The Imaginative French Book in the 21st century*, Nimègue, Vantilt Publishers, 2016.
- Emmanuel Daydé, *Livres rares*, Paris, éditions Virgile, 2016.
- Marianne Oikawa Simon, *Bernard Noël dans le dos des peintres*, in E.WO Kaku, Tokyo, Suiseisha, 2012.
- Paul van Capelleveen, Sophie Ham, Jordy Joubij, *Voix et Visions, La collection Koopmann et l'Art du Livre français*, Zwolle, Wanders, 2009.
- Arlette Albert-Birot, in *Juste des livres*, Dumerchez, Liencourt, 2009.
- Bernard Noël, *Roman d'un regard, l'atelier de Michel Mousseau*, Paris, Jean Michel Place, 1995 et P.O.L 2003.
- Zéno Bianu, *Michel Mousseau, le temps de lumière*, Paris, Jean Michel Place, 2003.
- Madeleine Renouard, *The artist at work, Michel Mousseau le métier de peintre*, Paris, Jean Michel Place, 1999.
- Albert Dichy, *Le Rouge à l'exception du noir*, Paris, Jean Michel Place, 1999.
- Hughes Labrusse, *Michel Mousseau, Le Temps de peindre*, Paris, Jean Michel Place 1993.
- Jacques Baron, *Pour Michel Mousseau*, in *Création*, tome 4, Paris, 1983.

EXPOSITIONS PERSONNELLES, une sélection 2023

2023 Galerie Virgile Legrand, *Rétrospective*, Paris

2019 Domaine de Kerguéhennec, *Territoire des origines 103 dessins*, Kerguéhennec, Morbihan

2019 Galerie Virgile Legrand, *Chose de la mer*, Paris

2015 Bibliothèque Nationale José Marti, *Jazz Papeles Pintados*. La Havane, Cuba

2015 Galerie Beauvoir Agence Luc Weizmann Architecte, *Jazz Papiers Peints & Lisières*, Paris

2012 Galerie Virgile Legrand, *Jazz*, Paris

2006 La Minoterie, *Mascaret Cinquième vague*, Penzé, Finistère

2005/2006 Musée National des Beaux-Arts Partituras, La Havane, Cuba

2003 Hôtel d'Agglomération, *Le Temps de lumière*, Cergy-Pontoise

2002 Centre d'Art et de Littérature Hôtel Beury, *Lisière d'infini*, L'Échelle, Ardennes

1999 L'Art dans les chapelles, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand, Morbihan

1998 La Passerelle Scène nationale, *À la lisière du geste*, Saint-Brieuc

1995 La Maison des Arts, *Roman d'un regard*, Laon, Aisne

1994 Abbaye aux Dames, *Le Temps de peindre*, Conseil régional de Basse-Normandie, Caen

1985 1988 Galerie Brigitte Schehadé, Paris

1965, 1966, 1968, 1969 Galerie La Cave, Paris

1959, 1962, 1963, 1965 Galerie Motte, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Bibliothèque nationale de France. Livres d'artiste, estampes.

Bibliothèque nationale des Pays-Bas, collection Koopman. Livres d'artiste, estampes.

Hôtel de la Monnaie. Paris. Trois médailles

Musée National des Beaux-Arts de La Havane. Source, huile sur toile, 163 × 163 cm. Collection d'art international.